



Thème: Le portrait

Durée : 1 jour

Pour qui ?: Ce stage s'adresse à des personnes qui ont déjà une première pratique de l'aquarelle et souhaitent découvrir ou approfondir le sujet du portrait.

Programme :

Le portrait comporte une composante de dessin plus poussée qu'un autre sujet de peinture. C'est pourquoi nous commencerons par une revue des bases du dessin de portrait avant de passer à la réalisation de notre aquarelle.

Cette préparation nous offrira une session de peinture aquarelle détendue, créative et agréable!

○ **Matin**

Etre plus à l'aise avec le portrait en général, via des explications et exercices pratiques dessins/aquarelles permettant d'acquérir ou revoir les fondamentaux.

- Bases du dessin de portrait:
 - les différentes poses classiques : face, 3/4, profil
 - les proportions et points de repère du visage
 - les méthodes de reproduction facile du dessin de portrait
- Rendu du volume/lumière à l'aquarelle
- Composer son portrait

○ **Pause repas 1h-1h30**

- Chacun amène son repas ou possibilité de manger ensemble dans Caussade pour ceux/celles qui le souhaitent

○ **Après-midi**

Mise en pratique et réalisation d'un portrait complet étape par étape.

- Croquis monochrome du portrait et de sa composition au brouillon
- Dessin sur le papier aquarelle (méthode au choix de chacun avec mon accompagnement)
- Réalisation du portrait aquarelle en pas à pas

Matériel recommandé:

- Quelques feuilles à dessin (type imprimante), ou carnet dessin A4 pour les croquis
- Crayon 2b/4b pour pouvoir dessiner sur la feuille aquarelle sans avoir à appuyer
- Deux feuilles aquarelle A4 de "brouillon" papier 300 gr (coton/cellulose peu importe)
- Une feuille aquarelle **papier coton 300gr min**, de la marque dont vous avez l'habitude, taille A4.

Marques habituelles : Arches, Hahnemühle, Canson, Fabriano artistico ...

- Des couleurs si possible extrafines ou de marque beaux arts, et en tubes pour plus d'intensité de la couleur.

Je conseille d'avoir à minima les primaires (jaune, rouge, bleu), les terres (ocre jaune, terre de sienne brulée), un bleu outremer, un noir ou assimilé peut être pratique mais pas obligatoire (gris de payne, noir d'ivoire, autre)

- Une palette avec d'assez grandes zones de mélange
- Vos pinceaux habituels, avec à minima un pinceau à lavis type petit gris, et un pinceau plus nerveux type martre ou synthétique avec une pointe précise (par ex: Escoda perla), et un pinceau de type brosse pour les retraits
- Le petit matériel : chiffon, essuie-tout, récipients pour l'eau, gomme, un support rigide un peu plus grand que la feuille (type plexiglas, tablette de bois imperméable, plastique), vaporisateur, sèche cheveux, scotch pour fixer la feuille